

Croquis

Le continent américain entre intégrations et tensions

Ce croquis répond aux exigences des directives de l'inspection générale puisque la question : L'Amérique : puissance du Nord, affirmation du Sud est obligatoire au programme. Et plus précisément, pour sa mise en œuvre, le programme prévoit l'étude du continent américain entre tensions et intégrations régionales qui peut donner lieu à la réalisation d'un croquis pour les épreuves du Bac.

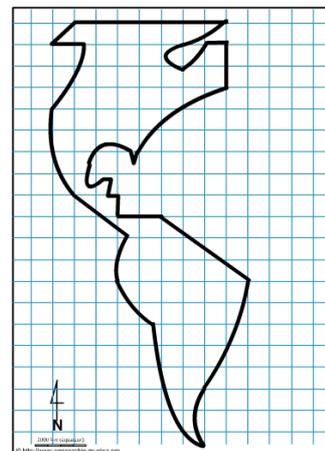
D'ailleurs, les directives précisent que le sujet pourrait être : « les zones de tensions et les logiques d'intégration régionale sur le continent américain », il nous a donc paru utile de présenter ce croquis. Pour le réaliser, il nous faudra faire ressortir les différentes intégrations régionales en suggérant la puissance du Nord par rapport au Sud avant de lister les tensions. Nous utiliserons donc ici, une double hiérarchie de couleur. Il faudra tout d'abord faire une opposition entre Nord et Sud puis au sein du Sud. Enfin, avec des figurés appropriés nous devons mettre l'accent sur les relations et les échanges entre les différents espaces puis souligner les tensions.

C'est ce que nous allons vous proposer avec cette méthodologie complète, pas à pas, d'après le plan suivant :

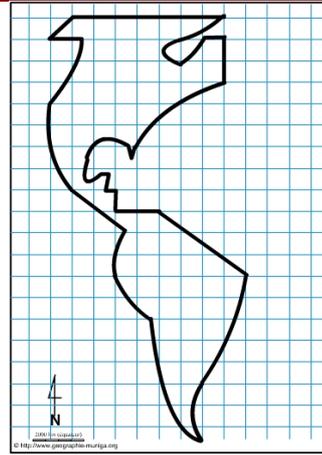
- 1) Un continent en voie d'intégration
- 2) Des contrastes et des tensions

A) Un continent en voie d'intégration

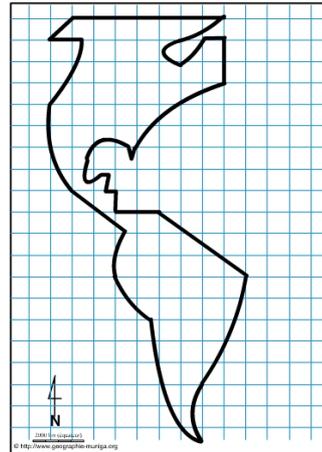
1) Le sujet nous invite à identifier les intégrations régionales. En bonne place figure l'ALENA regroupant les pays du nord du continent américain. Comment allez-vous la représenter ?



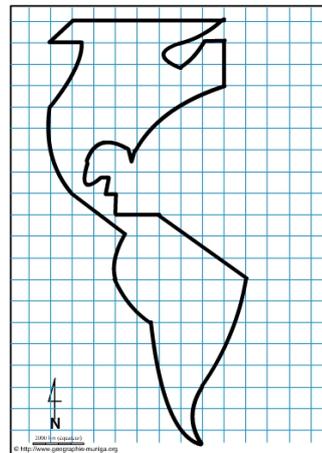
2) Au Sud du continent américain la réponse à l'ALENA a été la mise en place du MERCOSUR regroupant certains pays dans un grand marché régional. Comment allez-vous le représenter ?



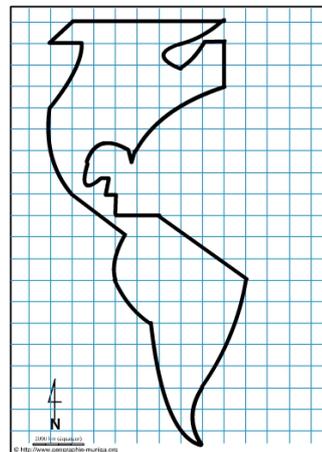
3) Parmi les pays du Sud du continent américain qui n'ont pas adhéré au MERCOSUR certains ont le statut d'Etats associés au Mercosur. Comment allez-vous les représenter ?



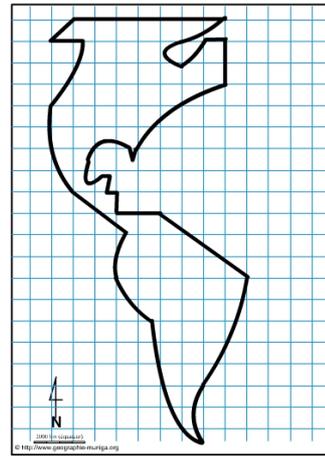
4) Mais il n'y a pas seulement les marchés régionaux qui soulignent l'intégration. Il y aussi, au nord comme au sud, des espaces transfrontaliers en formation. Comment allez-vous les représenter ?



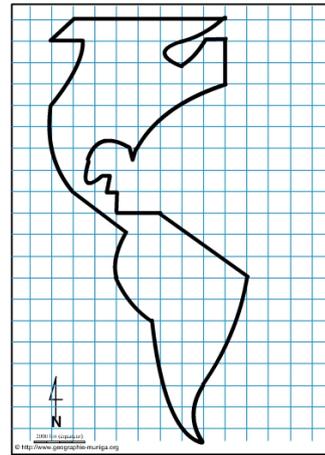
5) Et n'oublions surtout pas la « Méditerranée américaine » qui attire des touristes toujours plus nombreux voire fortunés et qui abrite des quantités de paradis fiscaux. Comment allez-vous la représenter ?



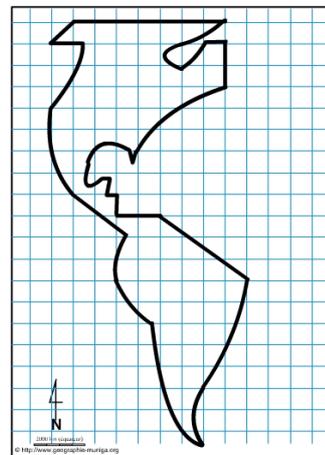
6) Quelques grandes métropoles, au nord comme au sud, sont de véritables moteurs de l'intégration. Comment allez-vous les représenter ?



7) Les principaux flux commerciaux et financiers entre Etats du continent américain témoignent indubitablement du degré d'intégration. Comment allez-vous les représenter ?

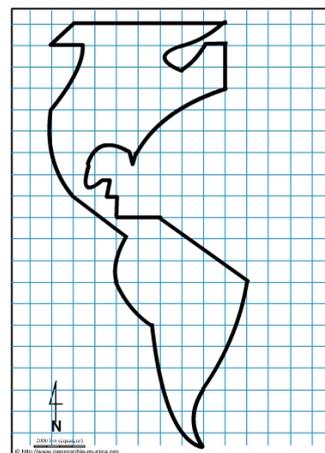


8) L'inégal développement nord/sud, engendre inéluctablement des vagues migratoires durables signe d'une certaine intégration. Comment allez-vous représenter les principaux flux migratoires ?

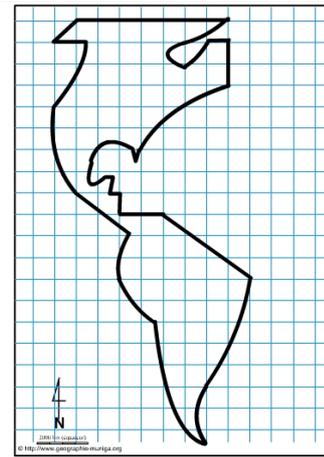


B) Des contrastes et des tensions

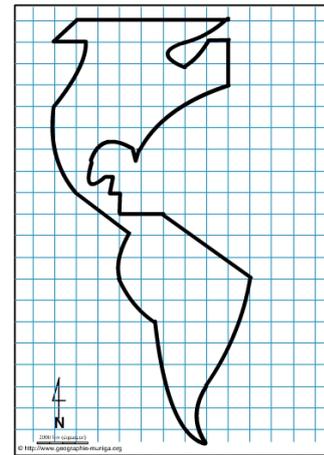
9) Malgré les degrés d'intégrations plus ou moins abouties, il reste que le continent américain est tout entier dominé par la puissance des Etats-Unis et sa zone d'influence. Comment allez-vous représenter cette puissance et sa zone d'influence ?



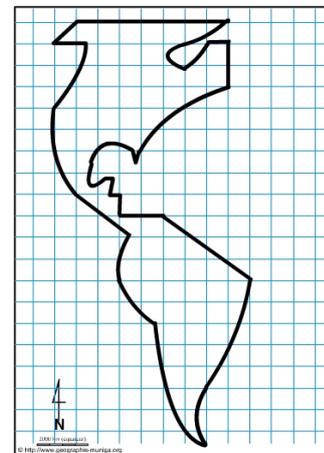
10) Au-delà de la puissance des Etats-Unis il existe des pays émergents qui affichent un contraste avec les pays limitrophes. Comment allez-vous les représenter ?



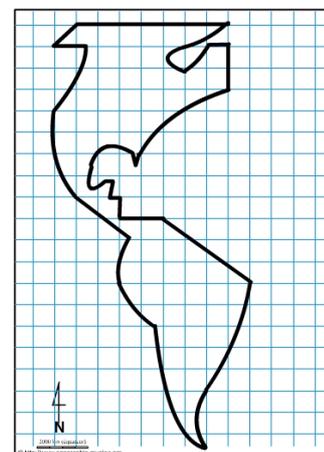
11) Et le sous-continent américain du sud connaît de nombreuses tensions liées à sa zone de production de drogues engendrant de nombreux trafics. Comment allez-vous la représenter ?



12) Le sujet nous invite également à repérer et à transcrire dans l'espace les tensions. A ce titre, nous avons deux tensions géopolitiques importantes. Comment allez-vous les représenter ?



13) Enfin, il existe encore d'autres tensions importantes, des tensions géoenvironnementales pour les ressources. Comment allez-vous les représenter ?



Le continent américain entre intégrations et tensions



LEGENDE